



## Rencontre « Participation culturelle : Next Level »

1. Notices biographiques des principales et principaux intervenant-e-s :

**Dr Birte Werner, directrice du Centre pour la participation culturelle du Bade-Wurtemberg**

Après une formation de libraire, Dr Birte Werner a étudié l'histoire de l'art ainsi que la langue et la littérature allemandes. Après son doctorat, elle a travaillé comme dramaturge. De 2012 à 2021, elle a dirigé le programme consacré aux arts de la scène de l'Académie fédérale pour l'éducation culturelle de Wolfenbüttel. Depuis 2021, elle est directrice du Centre pour la participation culturelle du Bade-Wurtemberg (ZfKT).

**Cécile Dumoulin, responsable du département du développement culturel et des publics, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille**

Agrégée de Lettres modernes, licenciée en Histoire des arts, Cécile Dumoulin bénéficie d'une expérience de plus de 25 ans dans la politique des publics de grands musées nationaux français ; après avoir piloté la stratégie d'éducation artistique et culturelle du musée du Louvre (1998-2002), elle a conçu et structuré la Direction des publics du musée du quai Branly à son ouverture (2003-2010) avant de rejoindre le Mucem pour préparer son inauguration en 2013 et accompagner



son développement. Aujourd'hui Directrice des publics et du développement culturel de ce musée national à Marseille, elle contribue à la formation de nombreuses et nombreux professionnel-le-s en France et dans le monde.

## 2. Notices biographiques des responsables d'ateliers :

### **Regula Wolf, experte en encouragement de la culture axé sur l'efficacité et cofondatrice de Con Sense**

Regula Wolf est experte de l'efficacité et de l'encouragement de la culture. Elle a travaillé pendant près de 20 ans dans l'encouragement de la culture, d'abord à l'Office fédéral de la culture puis au Pour-cent culturel Migros au niveau national. En tant que membre de la Direction et directrice du département « Subventions » du Pour-cent culturel Migros, elle avait la responsabilité de l'encouragement culturel et social. Dans cette fonction, elle a développé de nombreux nouveaux modèles d'encouragement. Depuis 2017, elle conseille les organismes d'encouragement et les organisations à but non lucratif pour leur développement stratégique et organisationnel. Regula Wolf intervient entre autres dans la formation en gestion culturelle de l'Université de Bâle.

### **Carmen Simon, directrice du musée régional Chüechlihus à Langnau im Emmental, membre du comité de Médiation Culturelle Suisse**

Carmen Simon travaille depuis 15 ans dans les réseaux des musées suisses. Elle a étudié la muséologie et l'histoire à Berne, Paris et Neuchâtel. Depuis ses études, elle n'a eu cesse de s'engager pour développer la participation culturelle, en travaillant avec différentes fonctions dans des grands et petits musées de Suisse. En 2021, Carmen Simon a pris la direction du musée régional Chüechlihus à Langnau dans l'Emmental. Elle a notamment lancé le projet de désherbage participatif « #VieuxTrucChercheNouvelleGloire, le musée régional Chüechlihus décolle, participez ! ». Cette initiative a valeur d'exemple dans les réseaux des musées germanophones.

### **Marinka Limat, artiste et agente culturelle dans le canton de Fribourg**



En tant qu'artiste performeuse, Marinka Limat se concentre sur « l'entre-deux ». Son « art de la rencontre » explore les frontières artistiques. Au nom de l'art, elle parcourt de longues distances (« Kunst-Pilger-Reisen »), ou intègre des moments artistiques dans la vie quotidienne (« ESCALE »). La traduction d'aspects essentiels de son travail artistique dans différents médias aboutit à de nouvelles créations (film « Art of the Encounter » ; livre d'artiste « L'étincelle | Funken »). Depuis 2019, elle travaille pour le projet des « Agent.es culturel.les pour des écoles créatives » dans le canton de Fribourg. En échange continu avec les actrices et acteurs scolaires, travaillant sur le terrain, elle initie et met en place des démarches artistiques adaptées à chaque contexte, qui répondent aux besoins et souhaits des partenaires.

**Marc Griesshammer, directeur du musée de la Ville d'Aarau**

Marc Griesshammer a étudié l'histoire et les sciences des médias. Il a travaillé pendant de nombreuses années comme médiateur culturel dans différentes institutions culturelles, notamment au Stapferhaus de Lenzbourg et au Musée de la communication à Berne. En 2010, il est devenu conservateur au musée de la Ville d'Aarau. Depuis 2019, il dirige ce musée.

**Michael Müller, spécialiste du développement organisationnel et ancien agent culturel du Bade-Wurtemberg**

Michael J. Müller est acteur, économiste, spécialiste des sciences culturelles et théologien. Dans le cabinet de conseil organisationnel covolution, il travaille en tant que spécialiste du développement organisationnel. Dans cette fonction, il accompagne une large palette d'organisations dans leurs processus de changement et de transformation. Il se concentre sur la formation des cadres dirigeant-e-s et la mise en place de structures d'auto-organisation. En qualité d'ancien agent culturel dans le Bade-Wurtemberg et comme spécialiste du développement organisationnel, il est membre du groupe de pilotage du projet « Agent.es culturel.les Suisse », où il partage son expertise dans l'organisation de processus de changement en milieu scolaire.



### **Julien Jacquérior, direction du Théâtre Les Halles à Sierre**

Julien Jacquérior réalise une première formation d'éducateur spécialisé à la HES-SO Valais. Puis il se forme comme comédien de 2010 à 2013 à la HETSR - La Manufacture - de Lausanne (formation pour laquelle il reçoit le Prix d'étude d'art dramatique de la Fondation Friedl Wald). Depuis sa sortie d'école, il a collaboré entre autres avec Mathieu Bertholet, Olivia Seigne, Denis Maillefer, Manon Kruttli, Yvan Rihs ou encore Michèle Pralong. Il participe à des projets de recherche auprès de Robert Cantarella, Christian Geffroy Schlittler, Jean-Yves Ruf ou encore Alain Françon. Durant la saison 2016-2017, il crée son propre solo autour de Hervé Guibert. Dernièrement, il a tourné avec Elie Grappe dans Olga, meilleur film de fiction au Swiss Film Award. Depuis 2019, il dirige le Théâtre Les Halles où il donne un axe fort à l'inclusion ainsi qu'à l'accès au théâtre à toutes les populations.